

شبه وسائل الإعلام بالأرض الخصبة ، وشبه الاعتدال بالشجرة التي تزرع فيها .
ج- أما العصابات الخارجة عن الإسلام ... فهي لا تمثل سوى قطرة في محيط الصالحين
منّا ، لكنّ قطرة من السم كهذه تسمم بنراً بأكملها .

الجواب :

شبه العصابات الخارجة عن الإسلام بقطرة ماء وشبه الصالحين بالمحيط .
شبه العصابات بقطرة السم وشبه الصالحين بالبنر الذي سمته .
١٠- مَيِّز الأسماء الممنوعة من الصرف من الأسماء التي صرفت ، مبيِّنا السبب في ما
تحتّه خط في ما يأتي :

١- لذلك أطلق الأردن مبادرات " رسالة عمان "

الجواب :

ممنوع من الصرف ؛ لأنه علم أعجمي .
٢- فالجوامع بيننا أعظم بكثير من الفوارق .

الجواب :

أعظم : ممنوعة من الصرف ؛ لأنها على وزن أفعل مؤنثه فعلى .
الفوارق : مصروفة ؛ لأنها معرفة بـ (ال) .
٣- وهذا يشمل احترام أماكن العبادة من مسجد أو كنيسة أو كنيس .

الجواب :

أماكن : مصروفة ؛ لأنها جاءت مضافة .

الوحدة العاشرة : وصف بركة المتوكل

الاستماع :

استمع إلى النص الذي يقرأه عليك المعلم من كتيب نصوص الاستماع والإملاء ، ثم
أجب عن الأسئلة الآتية :

وادي الزرقاء

كنّا نسير في وادي الزرقاء ، وهو وادٍ جميل تكثر في جنباته أشجار الزيتون البرّي
والبلوط والصنوبر ، فصادفنا جماعة من البدو ، وكان المنظر مدهشاً إذ كان الفتيان
يسيرون مع قطع الماعز، بينما كانت الجمال تحمل على ظهورها أمتعة القوم ومؤنهم

وأواني طبخهم ، ومضيئنا نصعد حتّى بلغنا السّهول العليا ذات التّربة الحمراء ، التي كانت ذات خصوبة عالية ، ثم هبطنا إلى وادٍ ضيقٍ وعر ، كان يجري فيه ماء نهر صغير باتجاه الغرب .

كانت ضفّة النّهر أشبه بالغابة الكثيفة ، أشجارها من الدّفلى ، والزّيتون البرّي الذي أزهر ، ونباتات أخرى لا نعرف أسماءها ، ذات أغصان ترتفع على الأقلّ خمسة عشر قدماً . وتوقّفنا نستمتع بهذا المنظر الرّائع ، وبصوت خرير الماء في السّكون الهادئ ، وعندما عبرنا النهر لاحظنا أنّ عرضه يقارب عشر ياردات ، ولكنّه كان أعمق من نهر الأردن ، وأسرع منه ، ولذلك واجهنا بعض الصّعوبة في عبوره ، إنّ نهر الزّرقاء .

١- اذكر أربعة أنواع من الشجر ، ونوعين من الحيوان وردت في النص .

الجواب :

الزّيتون البرّي والبّلوط والصّنوبر والدّفلى / الماعز و الجمال

٢- أشار الكاتب إلى نمط معيشي . بيّنه .

الجواب :

جماعة من البدو ، يسировون مع قطع الماعز ، وكانت الجمال تحمل على ظهورها أمتعة القوم ومؤونهم وأواني طبخهم .

٣- كانت ضفّة النهر أشبه بالغابة الكثيفة . علّل ذلك .

الجواب :

لكثرة الأشجار فيها .

٤- وازن بين نهر الأردن ونهر الزرقاء كما ورد في النص .

الجواب :

أعمق من نهر الأردن ، وأسرع منه .

٥- صف ثلاثة مشاهد أعجبتك في أثناء الرحلة .

الجواب :

١- كانت ضفّة النّهر أشبه بالغابة الكثيفة

٢- وبصوت خرير الماء في السّكون الهادئ

٣- ذات خصوبة عالية

٦ - ماذا وجد الكاتب حين هبط إلى الوادي الضيق ؟

الجواب : كان يجري فيه ماء نهر صغير باتجاه الغرب .



- ١- تحدّث إلى زملائك في جماليات البيت الآتي :
- أتاك الربيع يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاد يتكلّم
- ٢- حاور زملاءك في أهمية الفنون بمختلف أنواعها .

الجواب :

أهمية الفنون

يعتقد الكثير أنّ الفنون لا معنى لها ولا أهمية، ولكن أنت لا تعرف أنّ الفنانين يُعبّرون عن مشاعرهم تجاه مجتمعهم والطبيعة وما تظهره الحياة لهم من خلال استخدام وسيلة فنية؛ فعلى سبيل المثال عندما نشاهد لوحة فنية أو قطعة موسيقية فهي تحرّر الفنان من الحالة التي يعيش فيها سواء كان الخوف، أو القلق، أو الغضب، أو أي مشاعر مكبوتة في داخله يُخرجها لكي تقوده بعد ذلك إلى الاستقرار النفسي، لأنّ كبت المشاعر والأحاسيس لفترات طويلة تُسبب الكثير من العُقد النفسية، لذلك سنقوم بالتعرّف من خلال هذا الموضوع على أهمية الفنون وكيف تستخدمها لنفسك حتى وإن لم تكن فناناً.

إنّ العالم الذين نعيش فيه في الوقت الحالي يعتمد على الجانب المادي (المال والمادة)، والفنون ليس لها أي علاقة بهذه الجوانب فهي تعمل على إقامة توازن بين المظاهر الروحية الداخلية للإنسان مع الجوانب المادية في الحياة الإنسانية، فعلى سبيل المثال عندما يقوم الرسّام برسم لوحة فنية فهو يستخدم مشاعره المكبوتة ويحاول أن يوصلها من خلال رسمته إلى العالم باستخدام أدوات رسم بسيطة تجعل من هذه اللوحة ذات قيمة مادية، فالفن دائماً يرتبط بالإبداع والعبقريّة، لذلك أهمية الفنون تكمن في حياة الإنسان :-

١- إشباع الرغبات الروحية : الغريب أنّنا في الوقت الحالي الجميع يركّض وراء المادة وينسى الجانب الروحي من حياته فيصبح إنسان بلا مشاعر، وهذا الأمر للأسف موجود في الوقت الحالي، ويجب أن تُشبع الرغبات من خلال الفنون الجميلة مثل سماع الموسيقى، وكتابة الشعر، والعزف، إلخ... أي فن من الفنون تجد فيه القدرة على إخراج أجمل ما في داخلك لكي تُشبع حاجاتك الروحية مع الحرص على الجانب المادي، لأنّ كلّ إنسان لديه ألم صامت في داخله ولا يجب أن يبقى طويلاً، والفن وسيلة من وسائل إخراج هذا الألم على شكل فن.

٢- قيمة إبداعية في حياة الإنسان : كلّ إبداع تُبدعه اليد البشرية يُطلق عليه فن طالما يُحقّق قيمة جمالية جوهرها الأساسي إرادة الإنسان، فعلى سبيل المثال من يقوم بتصميم

السيارات ويطبقها على أرض الواقع هو فن، والمصور، والمصمم، والمبدع في العمل كل هذه الأمور هي فنون؛ فحاول أن تجد الفن في حياتك لأن الفن يلعب دوراً هاماً في المجال الذي تعيش فيه وتستطيع من خلال خيالك أن تبني الحياة التي أنت تريدها، فالخيال والعمل هم أساس الفن والحياة بأكملها.



القراءة : البركة الحسناء

والآنسات إذا لاحت مغانيها
تعد واحدة والبحر ثانيها
في الحسن طورا وأطوارا تباهيها
من أن تعاب وباني المجد يبنيها
كالخيل خارجة من حبل مجريها
من السبانك تجري في مجاريها
مثل الجواشن مصقولا حواشيها
وريق الغيث أحيانا يباكيها
ليلا حسبت سماء ركبت فيها
لبعد ما بين قاصيها ودانيها
كالطير تنقض في جو خوافيها
إذا انحططن وبهو في أعاليها
منه انزواء بعينه يوازيها
عن السحائب منحلاً عزاليها
ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
بحسبها أنها في فضل رتبها
ما بال دجلة كالغري تنافسها
أما رأت كالى الإسلام يكلوها
تنحط فيها وفود الماء معجلة
كأنما الفضة البيضاء سائلة
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا
فرونق الشمس أحيانا يضاحكها
إذا النجوم تراءت في جوانبها
لا يبلغ السمك المحصور غايتها
يعمن فيها بأوساط مجنحة
لهن صحن رحيب في أسافلها
صور إلى صورة الدلفين يؤنسها
تغنى بساكنها القصوى بريتها
محفوفة برياض لا تزال ترى



التعريف بالشاعر:

البحثري هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى البحثري شاعر عباسي ، ولد في إحدى قرى (منبج) من أرض الشام ، عام ٢٠٤ هـ ، ومات عام ٢٨٤ هـ على أرجح الأقوال .

نظم البحترى هذه القصيدة في مدح المتوكل ، ووصف بركته الواقعة شرق مدينة سامراء . واستطاع البحترى أن يتسّم قمة الإبداع في حسن التعبير عن معانيه بوضوح وجمال ، ومن خصائص شعره في الوصف :

- ١- تتابع أجزاء الصورة .
- ٢- القوة في المعاني .
- ٣- عنونة اللفظ .
- ٤- الرقة في التشبيه .
- ٥- الإحكام في النظم .
- ٦- الدقة في التعبير ، وقد بدت كثيرًا في هذه القصيدة .

الأفكار الرئيسية

- ١- مظاهر جمال بركة المتوكل (١ - ٤) .
- ٢- تصوير اندفاع الماء في البركة وما فيه من جمال (٥ - ٩) .
- ٣- وصف الأسماك داخل البركة (١٠ - ١١) .
- ٤- وصف البساتين المحيطة بها (١٢ - ١٥) .

الشّرح

يا من رأى البركة الحسناء رؤيتها
بحسبها أنها في فضل رتبها
ما بال دجلة كالغري تنافسها
أما رأت كالى الإسلام يكلوها
يصور الشاعر عجبه لما تتميز به البركة من حسن ظاهر يأخذ العين.. ولما يحف بها من منازل تموج بأسباب الأنس والسعادة.
ويؤكد هذا العجب بأن البحر على عظمتة وروعته وجلاله يختلف عنها عند المقايسة والموازنة، ويلج على هذا المعنى، فيتخذ من نهر دجلة دليلًا يؤيده، فيقول : إنه ينظر إليها والآنسات إذا لاحت مغاتها
تعد واحدة والبحر ثانياها
في الحسن طورًا وأطوارًا تباهاها
من أن تعاب وباتي المجد يبنيها

وكان الغيرة تحرق صخرة، وتشفعه إلى مناقسها في مجال الحسن .. ومباهاتها بتصبيه

والما الخار نجلة وشحنه بهذه الغيرة وحركه إلى مناقسة البركة ومباهاتها .. لأنها كانت ((
سر من رأى))، وتلك مدينة بناها المعصم على نجلة، وقد أن تكون مقرا لجند من
الترك.

تتحط فيها وفود السماء معجلة	كالخيل خارجة من حبل مجريها
كأما الغضة البيضاء سائلة	من المياك تجري في مجاريها
إذا غلتها الصبا أبدت لها حبكا	مثل الجواشن مصقولا حواشيها
فرونق الشمس أحيانا يضاحكها	وريق الغيث أحيانا يبتكيها
إذا النجوم تراعت في جوانبها	ليلا حسبت سماء ركبت فيها

يقف أمامها مصورا ماءها الغزير في قوة تدافعه والصبابه، وفي صفاته ونفاته، وحين تمر
الصبا به .. ثم حين تستقبلها الشمس طالعة، وبواكير الغيث صافية .. وأخيرا حين تتراعى
النجوم على صفحتها ليلا .. فيقول : إن دفع المياه تنصب فيها في سرعة وعجلة كأنها
الخيل أطلقت لها الأعدة، فمضت تركض ركضا، وهذه المياه في صفاتها ونفاتها كالغضة
البيضاء زانها صهر سياتكها لقاء فارتان بيضاءها تلقا

وحين تمر بها الصبا تترك على صفحتها الأامعة حرورا تتفاوت في عمقها ووضوحها
حتى تمحى عند الجانبين فتصبح كالنورح يرى بظاها طرائق وخطوطا تضعف حتى
تمحى عند حواشيها وأطرافها

وحين تشرق الشمس عليها يزاد تلقا كن الشمس قد أبعثتها بالمضاحكة

وحين يسقط المطر ترائف فطراته كأنها سماء البركة وتلقها كأنما تشارك
في هذا الجو العرير .. وحين يهب الريح يبعث في الجوارح على صفحتها المصفولة
فيحسب الراى أن السماء كل ما فيها قد جففت في ركنها

لا يبلغ السمك المحصور غلبتها	لبعد ما بين قاصيها ودانها
يعمن فيها بأوساط مجتحة	كالطير تنقش في جو خوافها
لهن صحن رحيب في أسافلها	إذا انحططن وبهو في أعاليها
صور إلى صورة الدلفين يؤنسها	منه انزواء بعينه يسوازيها

ويرى الشاعر في البركة سمكا، يسبح ويمرح، منطلقا في البحيرة لا يستطيع أن يبلغ
نهايتها لاتساعها وتراعى أطرافها .. وهو يعلو ويهبط مستعينا بزغائفه التي تقع منه موقع
الأجلحة فكأنه الطير حين تهوي بأجنحتها في جو السماء .. وحين يهوي يجد في قاع البركة
مكانا فسيحا كأنه صحن الدار .. وحين يعلو يجد في مقنمته منندى يجتمع فيه .. وقد مالئ
منه الرووس في طمأنينة وهو يتجه ببصره نحو تمثال لسكة دولفين .. وقد أذهب خوفه
من أن نظر الدولفين كان مصروفا عنه، غير موجه إليه.

تغنى بساتينها القصوى بريتها
محفوفة برياض لا تزال ترى
عن السحائب منحلاً عزاليها
ريش الطواويس تحكيه ويحكيها
وبعد أنهى الشاعر حديثه عن البركة نفسها: عن جمالها، ودقة صنعها، واندفاع الماء إليها
وأثر الصبا بصفتها، ومشاعرها ضحكا وبكاء .. وعن السمك السابح فيها صاعدا هابطا
انتقل إلى ما حولها، فتلك الرياض الملونة وقد استدارت بها تشبه الطواويس جمالا وتلو
، لا بل إن ريش الطواويس يشبهها.



المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الآنسات : النساء اللواتي يؤنس بالحديث إليهن ، ويقصد بهن جوارى المتوكل .
المغاني : المنازل التي أقام بها أهلها ثم رحلوا .
حبكا : حبك الماء : تكسره وتجعده بسبب الريح .
الجواشن : الدروع ، مفردها جوشن .
الحواشي : جمع حاشية وهي جانب الشيء .
رونق الشمس : حسننها وإشراقها .
خوافيها : جمع خافية ، وهي ريشات الطائر تختفي عندما يضم جناحيه .
عزاليها : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من القرية ونحوها ، تقرأ عزالي وعزالي .

٢- عد إلى المعجم و استخراج معاني الكلمات الآتية :

صحن ، البهو ، السبائك ، محفوفة

الجواب :

- صحن : ساحة تحيط بالبركة أو بالبناء .
البهو : المكان الواسع المخصص للاستقبال .
السبائك : مفردها سبيكة وهي قطعة مستطيلة من المعدن (ذهب أو فضة) .
محفوفة : محاطة .

٣- وضح الفرق في المعنى بين كل زوجين من الكلمات التي تحتها خط في التراكيب الآتية :

أ - إذا علتها الصبا أبدت لها حبكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها

الجواب :

- الريح الخفيفة .
- اختلاف النهار والليل ينسي
اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

الجواب :

مرحلة الشباب .

ب- محفوفة برياض لا تزال ترى

الجواب :

من المحاكاة وهو التقليد .

- إن قلبي يا أميرة قلبي

الجواب :

تقوليه .

ريش الطواويس تحكيه ويحكيها

صقر الجنو قائل ما ليس تحكيه عني

